

HYMNES.

77

de 1.

Lu-cis Cre-a-tor op-ti-me. Lu-cem di-e-rum pro-ferens,

Pri-mor-di-is lu-cis no-væ. Mundi pa-rans o-ri-gi-nem.

de 1.

CHRIS-TÈ, JE-SU, Re-demp-tor om-ni-um, Ex Pa-tre, Pa-tris

U-ni-ce, Solus an-te prin-ci-pium. Na-tus in-ef-fa-bi-li-ter.

de 1.

IM-MEN-SE cœ-li Con-di-tor. Qui, mix-ta ne con-fun-de-rent,

A-quæ flu-en-ta di-vi-dens; Cœ-lum de-dis-ti li-mi-tem.

de 1.

Ve-ni-l-la re-gis pro-de-unt, Fulget Crucis mys-te-ri-um,

Quo car-ne car-nis Con-di-tor, Suspen-sus est pa-ti-bu-lo.

de 1.

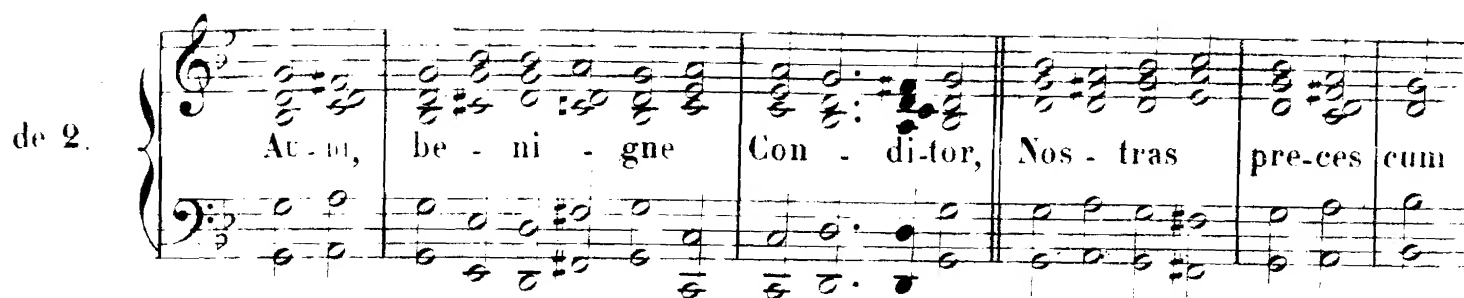
A-ve, Ma-ris stel-la, De-i Ma-ter

al-ma. At-que sem-per vir-go, Fe-lix coe-li por-ta.

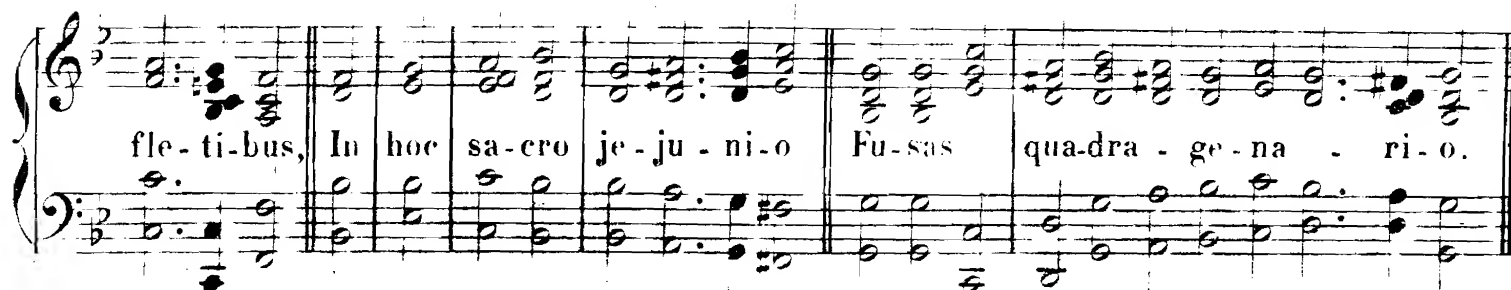
de 1.

Ex-ul-tet coe-lum lau-di-bus, Re-sul-tet ter-ra

gau-di-is: A-pos-to-lo-rum glo-ri-am Sa-cra canunt so-lem-ni-a.

de 2. 

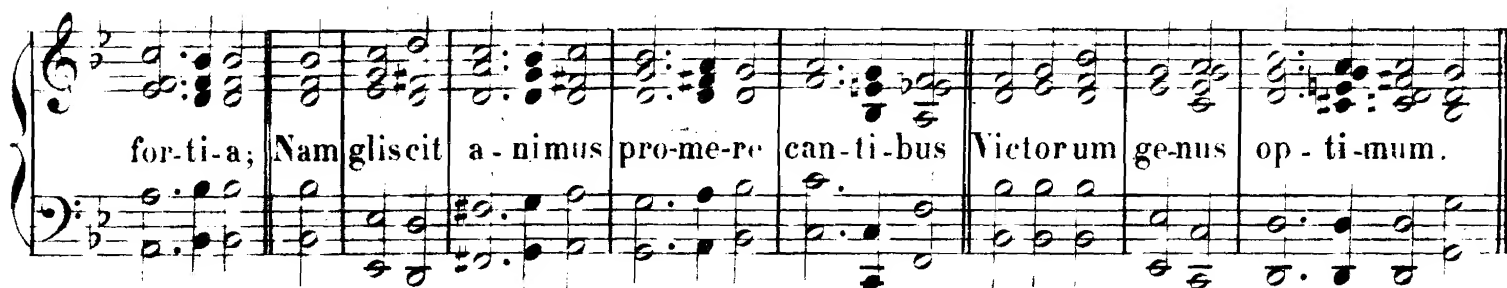
Au - di, be - ni - gne Con - di - tor, Nos - tras pre - ces cum



fle - ti - bus, In hoc sa - cro je - ju - ni - o Fu - sas qua - dra - ge - na - ri - o.

de 2. 

SANCTORUM me - ri - tis in - cly - ta gau - di - a Pan - gamus, So - ci - i, ges - ta - que



for - ti - a; Nam glis - cit a - ni - mus pro - me - re can - ti - bus Vic - torum ge - nus op - ti - mum.

de 2. 

Is - te Con - fes - sor Do - mi - ni sa - cra - tus, Fes - ta plebs cu - jus



ce - lebrat per or - bem, Ho - di - e læ - tus me - ru - it se - cre - ta, Scan - de - re coe - li.

de 2.

O quot un-dis la crymarum, Quo do-lo-re vol-vi-tur,

Lue-tu-o-sa de cru-en-to. Dum re-vul-sum sti-pi-te.

Cer-nit ul-nis in cu-ban-tem. Vir-go ma-ter Fi-li-um.

de 3.

De-us, tu-o-rum mi-li-tum. Sors et co-ro-na, prae-mi-um,

Lau-des ca-nen-tes Mar-ty-ris, Absol-ve ne-xu cri-mi-nis.

de 5.

Musical score for 'de 5.' in G major, 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: PAN-GE, lin-gua, glo-ri-o - si Cor - po-ris mys-te - ri-um.

Musical score for 'San - guis-que pre - ti - o - si, Quem in mun-di pre - ti - um,' in G major, 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: San - guis-que pre - ti - o - si, Quem in mun-di pre - ti - um,

Musical score for 'Fructus ven - tris ge - ne - ro - si, Rex ef - fu - dit gen - ti - um.' in G major, 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: Fructus ven - tris ge - ne - ro - si, Rex ef - fu - dit gen - ti - um.

de 4.

Musical score for 'Te lu - cis an - te ter - mi-num, Re-rum Cre-a - tor,' in G major, 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: Te lu - cis an - te ter - mi-num, Re-rum Cre-a - tor,

Musical score for 'pos-ci-mus Ut so-li tà cle men - ti-â Sis prae - sul ad cus-to - di-am.' in G major, 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: pos-ci-mus Ut so-li tà cle men - ti-â Sis prae - sul ad cus-to - di-am.

de 4.

CON - DI - TOR al - me si - de - rum, AE - ter - na lux cre - den - ti - um,

Chris - te, Re - demp - tor om - ni - um, Ex - au - di pre - ces sup - pli - cum.

Dans quelques Diocèses on chante cette hymne mesurée de la manière suivante.

de 4.

CON - DI - TOR al - me si - de - rum, AE - ter - na lux cre - den - ti - um,

Chris - te, Re - demp - tor om - ni - um, Ex - au - di pre - ces sup - pli - cum.

de 4.

URBS Je - ru - sa - lem be - a - ta, Dic - ta pa - cis vi - si - o, Quar'

cons-tru-i-tur in coe-lis Vi-vis ex la-pi-di-bus, Et

An-ge-lis co-ro-na-ta Ut spon-sa-ta co-mi-te.

de 4.

Quod-cum-que vin-elis su-per ter-ram strin-xe-ris. E-rit in.

as-tris re-li-ga-tum for-ti-ter, Et quod re-sol-vis.

in-ter-ris ar-bi-tri-o E-rit so-lu-tum su-per coe-li.

ra-di-um, In fi-ne mun-di ju-dex e-ris sae-cu-li.

de 6. CHŒUR.

STA-BAT Ma-ter do-lo-ro - sa, Jux-ta cru - cem la-cry-mo - sa,

Fin. Solo ad-lib. (J. L. BATTMANN.)

Dum pen-de - bat Fi - li - us. Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem,

Con-tris-tan-tem et do - len-tem Per-tran - si - vit gla - di - us.

Le Chœur reprend le STABAT, et le Solo la Strophe suivante.

de 6.

PA-TER su-per - ni lu - mi - nis, Cum Mag-da-le-nam res - pi - cis,

Flammas a - mo - ris ex - ci - tas, Ge - lu - que sol - vis pec - to - ris.

de 7.

O qui per-pe-tu-us nos mo-ni-tor deces, Vox æ - ter-na Pa-tris, Christe,

vi-ca-rios. Doctores, Pa-tris cum re-me-as do-mos, No-bis quam be-ne sup - petis.

de 8.

O Lux be-a-ta, Tri - nitas, Ex prin - ci-palis U - nitas.

Jam sol re - ce-dit i - gne-us, In fun - de lu-men cor - di-bus.

de 8.

Ab coe - nam A - gui pro - vi-di, Et sto-lis al-bis

can-di-di, Post tran-si-tum ma-ris ru-bri. Chris-to ca-na-mus Prin-ci-pi.

de 8.

VE-NI, Cre-a-tor Spi-ri-tus, Men-tes tu-o-rum vi-si-ta,

Im-ple su-per-nâ gra-ti-â. Quæ tu cre-as-ti pec-to-ra.

de 8.

TRIS-TES e-rant A-pos-to-li De Chris-ti a-cer-bo

fu-ne-re, Quem mor-te cru-de-lis-si-ma Servi dam-na-rant im-pi-i.

de 8.

De-us, tu-o-rum mi-li-tum. Sors et co-ro-na,

præmi-um, Lau-des ca-nentes Mar - ty-ris. Ab-sol-ve ne - xu cri-mi-nis.

de 8.

Is - te Confessor Do - mi - ni co - lentes, Quem pi - e lau - dant.

po-puli per orbem Ho-di-e læ - tus me - ru-it be-a-tas. Scan - de-re se-des.

de 8.

CHRIS - TE, Re - demp-tor om - ni-um, Con - serva tu - os.

fa-mu-los, Be-a-ta semper Vir-gi-nis. Pla-ca - tus sanc-tis pre-ci-bus.

ANTIENNES À LA S^{te} VIERGE.

ALMA.

de 5.

Al - - - - - MA Redemp-to - ris

Ma - ter, quæ per - vi - a cœ - li Por - ta

ma - nes, et stel - la ma - ris,

suc - cur - re ca - den - ti, Sur - ge - re qui cu - rat po - pu - lo.

Tu, quæ ge - nu - is - ti, Na - tu - râ mi - ran - te,

tu - um sanc - tum Ge - ni - torem, Vir - - - go pri - - - us

ac - pos - te - ri - us, Ga - bri - e - lis ab o - re

Su - mens il - lud - a - ve, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

INVOLATA.

de 6.

In - vi - o - la - ta, in te - gra et cas - ta es, Ma - ri - a, Quæ es

ef - fec - ta ful - gi - da cœ - li por - ta. O Ma - ter al - ma Christi

ca - ris - si - ma! Sus - ci - pe pi - a laudum præco - ni - a. Te nunc de - vo - ta

fla - gitant cor - da et o - ra. Nostra ut pu - ra pec - to - ra sint et cor - po - ra.

Tu - a per pre-ca-ta dul-ci - so-na. No-bis con-ce-das ve - ni - am

per sæ - cu - la. O be - ni - gna! ô Re - gi - na! ô Ma - ri - a, Quæ

so - la in - vi - o - la - ta per - man - sis - ti!

AVE REGINA.

de 6.

A - ve, Re - gi - na coe - lo - rum, A - ve,

Do - mi - na an - ge - lo - rum. Sal - ve, ra - dix, salve,

por - ta, Ex quâ mun - do lux est or - ta

Gau-de, Vir-go glo-ri-o-sa, Su-per om-nes

spe-ci-o-sa. Va-le, ô val-de

de-co-ra. Et pro no-bis Chris-tum ex-o-ra.

REGINA CÆLI

de 6.

RE-GI-NA cœ-li, læ-ta-re,

al-le-lu-ia, Qui-a quem me-ru-is-ti

por-ta-re, al-le-lu-ia.

Re-sur-re - xit si-cut di-xit, al-le - lu - ia. O-ra pro no - bis

De-um, al-le - lu - ia

SALVE REGINA

de 1.

Sal - ve, Re - gi - na, Ma - ter

mi-se - ri-cor - di-æ; Vi - ta, dul - ce - do

et spes nos-tra, sal - ve Ad te

cla-ma - mus, ex - u - les fi - li - i E - vae.

Ad te sus-pi-ra - - - mus ge-men - tes et

flen - - tes in hac la - cry-ma - rum val - le.

Ei - a er-go, ad-vo-ca - ta nos-tra, il - los tu - os

mi-se - ri-cor - - des o - - - cu-los ad

nos con - ver - - te, Et Je-sum, be-ne - dic - tum,

fruc-tum ven-tris tu - - i, no - - - bis

post hoc ex - i - li - um os - - - - - ten - de.

o ele - mens, ô pi - - - - a,

ô dul - eis Vir-go Ma - ri - a!

SALVE REGINA.

Alius cantus
de 5.

SAL - VE, Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ; vi - ta,

dulce - do et spes nos-tra, sal - ve. Ad te cla-ma-mus ex - u - les

fi - li - i E - vae. Ad te sus - pi - ra - mus ge - men - tes et flen - tes

in hac la - cry - ma - rum val - le. Ei - a er - go ad - vo - ca - ta nos - tra,

il - los tu - os mi - se - ricordes o - culos ad nos con - ver - te, Et Je - sum,

be - ne - dic - tum fructum ven - tris tu - i, no - bis post hoc ex - i - li - um

os - ten - de. O cle - mens, ô pi - a, ô dul - cis Vir - go Ma ri - a!

SALUTS.

de 5

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur

cer-nu-i, Et an-ti-quum do - cumen-tum No - vo ce-dat' ri - tu-i;

Præstet fi des sup-ple-men-tum Sen-su - um de - fec - tu - i.

O SALUTARIS.

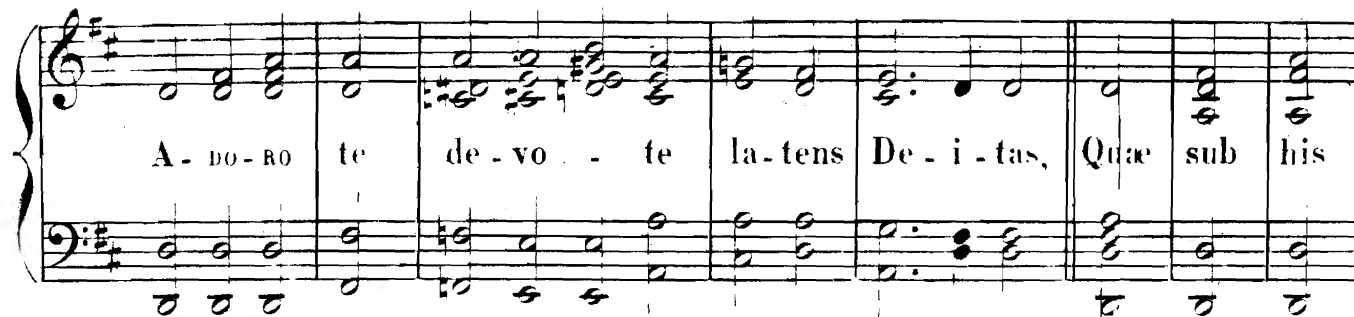
de 8

O sa - lu - ta - ris hosti-a! Quæ cœ-li pan-dis

os - ti-um: Bella premunt hosti - li-a: Da - ro - bur, fer au - xi - li-um.

ADORO TE

de 5.



A - DO - RO te de - vo - te la - tens De - i - tas, Quae sub his



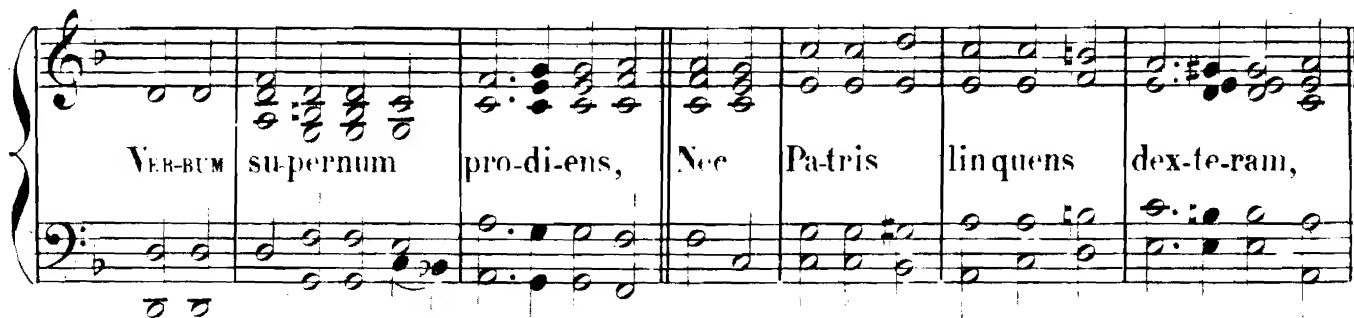
fi - gu - ris ve - re la - ti - tas, Ti - bi se cor me - um to - tum



sub - ji - cit, Qui - a te con - tem - plans to - tum de - fi - cit.

VERBUM SUPERNUM

de 4.



VER-BUM supernum pro-di-ens, Nec Patris linquens dex-te-ram,



Ad o - pus su - um e - xi - ens, Ve - nit ad vi - ta - ves - pe - ram.

de 4.

Sa CRIS so - lem-ni-is junc-ta sint gau-di-a,

Et ex prae-cor-di-is so-nent prae-co-ni-a, Re-ce-dant ve-te-ra,

no-va sint om-ni-a, Cor-da vo-ces et o-pe-ra.

ADESTE.

de 6.

A-DES-TE fi-de-les, læ-ti tri-um-phantes ve-ni-te, ve-ni-te in

Beth-le-em. Na-tum vi-de-te Re-gem An-ge-lo-rum. Ve-ni-te a-do-

-re-mus, ve-ni-te a-do-re-mus, ve-ni-te a-do-re-mus Do-mi-num.

ALLELUIA.

99

de 2.

CHOEUR. SOLO.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. O Fi - li -

- i, et fi - li - æ, Rex coe - les - tis, Rex glo - ri - æ, Mor - te sur - re - xit

CHOEUR FINAL

ho - di - e, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

AVE VERUM.

de 6.

A - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne.

Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne. Cu - jus

la - tus per - fo - ra - tum flu - xit a qua et san - gui - ne.

Es-to no-bis prae-gus-ta - tum mor-tis in e - xa - mi - ne.

O Je - su dul - cis! O Je - su pi - e!

O Je - su Fi - li Ma - ri - ae.

de 5.

SOLO. ATTENDE

AT - TEN-DE, Do - mi - ne, et mi - se - re - re, qui - a pec - ca - vi - mus

CHOEUR SOLO

ti - bi. At - ten - de. RE - COR - DA - RE, Do - mi - ne, quid ac - ci - de - rit no - bis,

pec - ca - vi - mus cum pa - tri - bus nostris, in - jus - te e - gi - mus, mul - ti - pli - ca - tae

CHOR.

sunt su-per ca-pil-los ca-pi-tis i-ni-qui-ta-tes nos-trae. At-ten-de.

SOLO.

CON-TRIS-TA-TI, su-mus in e-xer-ci-ta-ti-o-ne nos-tra, et

con-tur-ba-ti su-mus a vo-ce i-ni-mi-ci et a tri-bu-la-ti-o-ne

pec-ca-to-rum, in pro-xi-mo est per-di-ti-o nos-tra,

et non est qui ad-ju-vet, for-mi-do mort-is ce-ci-dit su-per nos.

CHOR. SOLO.

At-ten-de. COR contri-tum et hu-mi-li-a-tum ne des-pi-ci-as, Do-mi-ne,

in je - ju - ni - o et fle - tu te de - pre - ca - mur nos. E - le - e - mo - si - nam

con - clu - di - mus in si - nu pau - pe - rum, et ip - sa e - xor - ra - bit te

pro no - bis: con - ver - ti - mur ad te, quo - ni - am mul - tus es ad ig - nos - cen - dum.

At - ten - de. Au - bi, po - pu - le me - us, et con - si - de - ra: vi - ne - a

me - a e - lec - ta do - mus I - sra - el, E - go te plan - ta - vi, quo - mo - do

fac - ta es in a - ma - ri - tu - di - nem? Ex - pec - ta - vi ut fa - ce - res

ju-di-ci-um, et ec-ce i-ni-qui-tas, et jus-ti-ti-am, et ec-ce

CHŒUR. SOLO.

cla-mor. At-ten-de. RE-VER-TE-RE, re-ver-te-re ad Do-mi-num De-um

tu-um, et au-fe-ram ju-gum cap-ti-vi-ta-tis tu-um, re-di-mam

te, la-va-bo i-ni-qui-ta-tes tu-as in san-gui-ne me-o

CHŒUR.

et e-ro vic-ti-ma tu-a, et Re-demptor tu-us. At-ten-de.

SOLO.

de 6.

A-DO-RE-MUS in æ-ter-num sanctis-simum Sa-cra-men-tum.

CHŒUR. SOLO.

A - do - re - mus. Lau - da - te Do - mi - num omnes Gen - tes: Lau - da - te e - am

CHŒUR. SOLO.

om - nes po - pu - li. A - do - re - mus. Quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per

nos mi - se - ri - cor - di - a e - jus: et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in

CHŒUR. SOLO.

æ - ter - num. A - do - re - mus. Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Fi - li - o,

CHŒUR. SOLO.

glo - ri - a Spi - ri - tu - i sanc - to. A - do - re - mus. Si - cut e - rat in princi - pi - o,

et nunc, et sem - per et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.

de 5.

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Latin and are written below the vocal line. The piano accompaniment features a variety of textures, including chords, arpeggios, and moving lines. The score ends with a double bar line.

O sa - crum con - vi - vi - um in quo
Chris - tus su - mi - tur, re - co - li - tur
me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus,
mens im - ple - tur gra - ti - a et
fu - tu - rae glo - ri - ae no - bis pi - gnus
da - tur! Al - le - lu - ia

O QUAM SVAVIS.

de 6.

O quam su-a - vis est, Do - mi-ne,

This system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The lyrics are 'O quam su-a - vis est, Do - mi-ne,'.

Spi - ri-tus tu - us, qui, ut dul-ce - di - nem tu - am

This system continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'Spi - ri-tus tu - us, qui, ut dul-ce - di - nem tu - am'.

in fi - li-os de mons - tra - res, pa - ne

This system continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'in fi - li-os de mons - tra - res, pa - ne'.

su-a - vis - si-mo, de coe-lo praes - ti-to,

This system continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'su-a - vis - si-mo, de coe-lo praes - ti-to,'.

e - su - ri - en - tes re - ples bo-nis, fas - ti-di-o - sos

This system continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'e - su - ri - en - tes re - ples bo-nis, fas - ti-di-o - sos'.

di - vi-tes di - mit - tens in a - nes!

This system concludes the piece. The lyrics are 'di - vi-tes di - mit - tens in a - nes!'.

SUBTUM

de 7.

Sub tu - um prae - si - di - um con - fu - gi - mus, sanc - ta De - i

Ge - ni - trix: nos - tras de - pre - ca - ti - o - nes ne des - pi - ci - as in

ne ces - si - ta - ti - bus: sed a pe - ri - cu - lis cunc - tis li - be - ra

nos sem - per, Vir - go glo - ri - o - sa et be - ne - dic - ta.

RORATE CORLI

de 4.

SOLO.

Ro - ra - te Cor - li de - su - per, et nu - bes plu - ant Jus - tum.

CHOR.

SOLO.

Ro - ra - te. Ne i - ras - ca - ris Do - mi - ne, ne ul - tra me - mi - ne - ris

i - ni - qui - ta - tis. Ec - ce ci - vi - tas Sancti fac - ta est de - ser - ta, Si - on

de - ser - ta fac - ta est, Je - ru - sa - lem de - so - la - ta est, do - mus

sanc - ti - fi - ca - ti - o - nis tu - æ, et glo - ri - æ tu - æ, u - bi lau - de - ve - runt

te Pa - tres nos - tri. Ro - ra - te. Pec - ca - vimus et fac - ti su - mus tan - quam im - mun - dus

nos, et ce - ci - di - mus qua - si fo - li - um u - ni - ver - si: et i - ni - qui - ta - tes

nos - træ, qua - si ven - tus abs - tu - le - runt nos, Abs - con - dis - ti fa - ci - em tu - am

a no-bis, et al-li-sis-ti nos in ma-nu i-ni-qui-ta-tis nos-trae.

CHOR., SOLO.

Ro-ra-te. Vi-de Do-mi-ne af-flic-ti-o-nem po-pu-li tu-i, et mit-te

quem missu-rus es; E-mit-te A-gnum Do-mi-na-to-rem ter-rae, de pe-tra

de-ser-ti ad mon-tem fi-li-a Si-on, ut au-fe-rat ip-se

CHOR., SOLO

ju-gum cap-ti-vi-ta-tis nos-trae. Ro-ra-te. Con-so-la-mi-ni,

con-so-la-mi-ni po-pu-le me-us, ci-to ve-ni-et sa-lus

tu - a: qua-re ma-ro-re con-su-me-ris, qui-a in-no-va-vit te

do-lor? Sal-va-bo te, no-li ti-me-re: e-go e-nim sum Do-minus

De-us tu-us, Sanc-tus Is-ra-ël, Re-demp-tor tu-us. Ro-ra-te:

CHŒUR.

MISERERE MEI.

de 2. Mi-se-re-re mei De-us, secundum magnam mi-se-ri-cor-di-am tu-am.

PARCE.

de 1. PAR-CE Do-mi-ne, par-ce po-pu-lo tu-o:

ne in æ-ter-num i-ras-ca-ris no-bis.

ACCOMP^t des PSAUMES.

Dans les huit tons du Plain-chant, avec leurs différentes terminaisons.

PRIMUS TONUS.

1.
Di-xit, Do-mi-nus Do-mi-no me-o: Se-de a dextris me-is

2.
Sede a dextris me - is.

3.
Sede a dextris me - is.

4.
Sede a dex-tris me-is.

5.
Sede a dextris me - is.

6.
Sede a dextris me-is.

7.
Sede a dextris me - is.

8.
Sede a dex-tris me - is. Ma-gni - fi - cat. Et ex - ul - ta - vit

Spi-ri-tus me-us. Et ex - ul - ta - vit Spi - ri - tus me - us.

SECUNDUS TONUS.

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o: Se - de a dex - tris

me - is. Sede a dex - tris me - is. Sede a dex - tris me - is. Ma - gni - fi - cat.

Ma - gni - fi - cat. Et ex - ul - ta - vit Spi - ri - tus me - us.

Et ex - ul - ta - vit Spi - ri - tus me - us. Et ex - ul - ta - vit

Spi - ri - tus me - us. Spi - ri - tus me - us, in De - o, sa - lu - ta - ri me - o.

TERTIUS TONUS.

Di-xit Do-mi-nus Do-mi-no me-o: Di-xit Do-mi-nus Do-mi-no me-o:

1. Sede a dex-tris me-is. 2. Sede a dextris me-is. 3. Sede a dex-tris me-is.

4. Sede a dextris me-is. 5. Sede a dextris me-is. 6. Sede a dextris me-is. Ma-gni - fi-cat.

QUARTUS TONUS.

1. Di-xit Do-mi-nus Do-mi-no me-o: Se-de a dex-tris me-is.

2. Se-de a dextris me-is. 3. Sede a dextris me-is. Ma-gni - fi-cat. Et

ex-ul-tavit Spi-ritus me-us: In De-o sa-lu-ta-ri me-o.

QUINTUS TONUS.

1. 2.

Di-xit Do-mi-nus Do-mi-no me-o: Se-de a dex-tris me-is. Se-de

3. 4.

a dex-tris me-is. Sede a dex-tris me-is. Se-de a dex-tris me-is.

Ma-gni-fi-cat. Ma-gni-fi-cat. Et ex-ul-ta-vit Spi-ri-tus me-us.

SEXTUS TONUS.

Di-xit Do-mi-nus Do-mi-no me-o: Di-xit Do-mi-nus Do-mi-no

me-o: Di-xit Do-mi-nus Do-mi-no me-o: Di-xit Do-mi-nus Do-mi-no me-o:

1. 2. 3.

Se-de a dex-tris me-is. Sede a dex-tris me-is. Sede a dex-tris me-is.

Ma-gni - fiat. Magni - fi-cat. Nunc di-mittis servum tu-um Do-mi-ne, Secundum

verbum tu-um, in pa-ce. Quod pa-ras-ti: Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o.

SEPTIMUS TONUS.

1.
Di - xit Do-mi-nus Do-mi-no me-o: Se-de a dex-tris

2.
me-is. Sede a dextris me-is. Sede a dextris me-is. Sede a dextris

3.
me-is. Sede a dextris me-is. Sede a dextris me-is. Ma-gni - fiat.

Ma - gni - fiat. Et e - xul-ta-vit Spi - ri-tus me - us.

OCTAVUS TONUS.

1.

Di-xit Do-mi-nus Do-mi-no me-o. Se-de a dextris me-is.

2. 3. 4.

Sede a dex-tris me-is. Se-de a dex-tris me-is. Sede a dex-tris

5.

me-is. Sede a dex-tris me-is. Ma-gni-fi-cat. Et

ex-ul-ta-vit Spi-ri-tus me-us. Et ex-ul-ta-vit Spi-ri-tus me-us.

Tonus irregularis.

In ex-i-tu Is-ra-ël de Æ-gypto: In ex-i-tu Is-ra-ël de

Æ-gyp-to. In ex-i-tu Is-ra-ël de Æ-gyp-to. In ex-i-tu Is-ra-ël de Æ-gyp-to.

1. 2.

do-mus Ja-cob de po-pulo bar-ba-ro. domus Ja-cob de po-pulo bar-ba-ro.

TE DEUM.

de 4.

Te DE - UM lau - da - mus, te Do - mi-num confi - te-mur.

Te æ - ter-num Pa - trem, om-nis ter-ra ve - ne - ra - tur. Ti - bi om-nes

An - ge-li, ti - bi cœ - li et u - ni ver-sæ Po-tes - ta - tes. Ti - bi

Che-rubim et Se - raphim, in-cessa - bi - li vo-ce proclaman-t: Sanc - tus,

Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi-nus De-us Sa - ba-oth.

Ple-ni sunt coe-li et ter-ra ma-jes-ta-tis glo-ri-ae tu-ae. Te

glo-ri-o-sus A-pos-to-lo-rum chorus. Te Pro-pheta-rum, lau-da-bi-lis

nu-me-rus. Te Mar-ty-rum can-di-da-tus, lau-dat ex-er-ci-tus.

Te per or-bem ter-ra-rum, sancta con-fi-te-tur Ec-cle-si-a.

Pa-trem: im-men-sae ma-jes-ta-tis. Ve-ne-ran-dum tu-um

ve-rum, et u-ni-cum Fi-li-um. Sanc-tum quo-que, Pa-ra-cle-tum

Spi - ri - tum. Tu Rex glo - ri - æ, Christe, Tu Pa - tris;

sempi - ter - nus es Fi - li - us. Tu, ad li - be - ran - dum sus - cep - tu - rus

ho - minem, non hor - ru - is - ti Vir - gi - nis u - te - rum. Tu, de - vic - to

mor - tis a - cu - le - o, a - pe - ru - is - ti cre - den - ti - bus re - gna

ce - lo - rum; Tu ad dex - te - ram De - i se - des: in glo - ri - a Pa - tris.

Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus. Te er - go quæ - su - mus,

tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni: quos pre - ti - o - so san - gui - ne

re - de - mis - ti. Æ - ter - na fac - cum Sanctis tu - is in glo - ri - a

nume - ra - ri. Sal - vum fac po - pulum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne - dic

hæ - re - di - ta - ti tu - æ. Et re - ge e - os: et ex - tol - le il - los

us - que in æ - ter - num. Per sin - gu - los di - es, be - ne - di - ci - mus te

Et lau-da-mus no-men tu-um in sae-culum, et in sae-cu-lum

sae-cu-li. Di-gna-re, Do-mi-ne, di-e is-to: si-ne pec-ca-to

nos cus-to-di-re. Mi-se-re-re nos-tri, Do-mi-ne, mi-se-re-re

nos-tri: Fi-at mi-se-ri-cor-di-a tu-a, Do-mi-ne, su-per nos,

quem-ad-mo-dum spe-ra-vi-mus in te. In te, Do-mi-ne,

spe-ra-vi, non con-fun-dar in æ-ter-num.

TABLE des MATIÈRES.

AD ASPERSIONEM AQUÆ BENEDICTÆ.

	Pages.
Asperges me	2
Vidi aquam	3

MESSES.

In festis duplicibus majoribus	5
In duplicibus per annum	10
In dominicis per annum	15
In festis semiduplicibus	19
In dominicis Adventûs et Quadragesimæ	19
In festis Simplicibus et diis ferialibus per annum	21
In feriis Adventûs, Quadragesimæ, Quatuor Temporum, et Vigiliarum	25
In festivitibus B.V. Mariæ, et quotiescumque fit de eâ, ac in festo Corporis Christi, et per eius octavam	27
Tempore pascale, in Dominicis, Semiduplicibus et Simplicibus	31
CREDO. In duplicibus per annum	36
— In duplicibus majoribus	39
Missa ad-libitum	42
Missa Imperialis (auctore H. Dumont)	46
Missa Regia H. Dumont	55
Missa pro Defunctis	62
Libera me	65

PROSES.

Victimæ Paschali laudes	66
Veni Sancte Spiritus	68
Lauda, Sion, Salvatorem	70
Dies iræ	74

HYMNES.

1 ^{re} TON. In eis Creator optime	77
Christe Redemptor omnium	77
Jesu Immense cœli Conditor	77
Vexilla Regis prodeunt	78
Ave, Maris stella	78
Exultet cœlum laudibus	78
Verbum supernum prodiens	97
Sacris solemnibus	98
2 ^{me} TON. Audi, benigne Conditor	79
Sanctorum meritis inclita	79
Iste Confessor	79
O quot undis lacrymarum	80
3 ^{me} TON. Deus, tuorum militum	80
Pange, lingua, gloriosi	81
4 ^{me} TON. Te lucis ante terminum	81
Conditor alme siderum	82
id: (mesurée)	82
Urbs Jerusalem beata	82
Quodcumque vincis	85

5 ^{me} TON. Adoro te devote	97
6 ^{me} TON. Stabat Mater	84
Pater superni luminis	84
7 ^{me} TON. O qui perpetuus	85
8 ^{me} TON. O lux beata, Trinitas	85
Adconam Agni providi	85
Veni, Creator Spiritus	86
Tristes erant Apostoli	86
Deus, tuorum militum	86
Iste confessor Domini colentes	87
Christe Redemptor omnium	87

ANTIENNES à la S^{te} VIERGE.

Alma Redemptoris	88
Inviolata	89
Ave, Regina	90
Regina cœli	91
Salve Regina (du 1 ^{er} Ton)	92
Salve Regina (du 2 ^{me} Ton)	94

SALUTS.

Tantum ergo	96
O Salutaris	96
Adoro te	97
Verbum supernum	97
Sacris solemnibus	98
Adeste fideles	98
O filii, et filiae	99
Ave verum	99
Attende, Domine	100
Adoremus in æternum	105
O sacrum convivium	105
O quam suavis est	106
Sub tuum præsidium	107
Rorate Cœli desuper	107
Miserere mei Deus	110
Parce Domine	110

ACCOMPAGNEMENT des PSAUMES dans les 8 tons du plain-chant, avec leurs différentes terminaisons.

1 ^{re} TON	111
2 ^{me} TON	112
3 ^{me} TON	113
4 ^{me} TON	113
5 ^{me} TON	114
6 ^{me} TON	114
7 ^{me} TON	115
8 ^{me} TON	116
Tonus irregularis (In exitu Israël)	116

TE DEUM

TE DEUM	117
---------------	-----

Deux Messes de Dumont en usage dans quelques diocèses seulement. Les 9^e et 10^e Tons ont été publiés à part. Elles sont cotées 2^e net chacune. Les personnes qui prendraient le Plain-chant auront droit de prendre en même temps ces deux messes moyennant 1.50 les deux.